



PRINCIPIANTES

Los Juegos Olímpicos (llamados así por celebrarse en la ciudad de Olimpia) son fiestas religiosas, culturales y deportivas celebradas en la antigua Grecia (776 adC - 392 dC) en honor a los "dioses mayores" (Zeus, Apolo, etc). En ellos participan los atletas, que deben ser ciudadanos, sólo hombres, y se entrenan durante años en los gimnasios. Existen diversas disciplinas, las cuales tienen cada una un entrenamiento especial, y se practican con el cuerpo totalmente desnudo. Las primeras disciplinas fueron:

Pankration, lucha a muerte.

Lucha, prácticamente tal como la conocemos actualmente.

Boxeo, mucho más cruel que el actual, sin apenas reglas.

Competiciones ecuestres, que incluían carreras de carros y equitación.

Carreras a pie.

Pentatlón, consistente en lanzamiento de disco, lanzamiento de jabalina, salto de longitud, lucha y carrera a pie)

Música, considerada una competición más.

En Olimpia se llegaron a celebrar 293 Juegos Olímpicos, hasta que con la conquista de Grecia por los romanos, el emperador romano Teodosio I los abolió el año 393. Como excusa dijo que eran paganos. Fueron restablecidas en su aspecto deportivo en 1894 por el barón de Coubertin, y hasta la actualidad siguen practicándose.

Los deportistas modernos están sujetos a múltiples presiones que los llevan a utilizar productos que les permiten mejorar sus logros, muchas veces poniendo en peligro su salud. El Comité Olímpico Internacional ha establecido desde 1968 los llamados controles anti-dopaje que pueden ser realizados en cualquier momento a petición del (COI) y que descalifican inmediatamente al atleta que resulte positivo.

Una Olimpiada es el periodo de cuatro años entre juegos.

1. Verdadero o falso

La música es una disciplina también.

La Olimpiada es un deporte pagano.

Llevan solamente algunos vestidos durante la lucha.

En el boxeo hay reglas precisas.

La Olimpiada fue organizado con el período de 5 años.

INTERMEDIOS

Pedro Calderón de la Barca nació en Madrid y fue el tercero de seis hermanos. A la muerte de su padre en 1615, Calderón rechazó la carrera eclesiástica que su familia había dispuesto para él. Inició una vida independiente e intensa, pero en sus decisiones siempre pesó su experiencia infantil debido a un escándalo amoroso de su padre y sus hermanos; de hecho, nunca se casó, pero tuvo un hijo natural y se vio implicado en un homicidio. Inició sus estudios en el Colegio Imperial de la Compañía de Jesús; posteriormente estuvo en las universidades de Alcalá de Henares y de Salamanca, donde adquirió una sólida formación jurídica y teológica. Movido por su amor a la poesía y su afán a las armas, renuncia a hacerse sacerdote y, quizás, peleó en las guerras de Italia y Francia; fueron años de vida intensa y experiencia para Calderón que ya empezaba a gozar de cierta fama como dramaturgo. En 1637 es nombrado Caballero de la Orden de Santiago, y en 1640 y 1641 participa en la guerra de Cataluña en el ejército mandado por el propio Felipe IV. Poco después entró al servicio del Duque de Alba.



Hacia 1648 el Ayuntamiento lo nombró poeta único de los autos sacramentales de Madrid, lo que le comprometió a escribir dos por año. La muerte de su hijo, la de su compañera sentimental y otros infortunios lo indujeron a ordenarse sacerdote en 1651 y a aceptar la capellanía que para él había preparado su abuela materna. Desde ese momento abandona los corrales de comedias y sólo escribe dramas mitológicos para la Corte, y libretos de obras musicales que se representan en el lujoso pabellón de caza que el hermano del rey tiene en La Zarzuela.

CARACTERÍSTICAS DE SU TEATRO

Se trata de un teatro teológico y de lucha intelectual con los problemas de la época, pues las luchas antirreformistas están presentes constantemente. El elemento lírico, muy importante en el teatro calderoniano, aumenta más en los Autos Sacramentales, destacando la combinación de elementos alegóricos y musicales junto con la gran complicación escénica que suponía su montaje.

Según el director teatral Ignacio Amestoy, "Calderón es el más posmoderno de los autores del Barroco. Tras las huellas del singular genio de Cervantes y de la plural agudeza de Lope de Vega, sometió su teatro al placer cortesano y a la liturgia tredentina, entregando su arte al poderoso. Fue, sin embargo, el mejor autor del único género dramático importante que España ha aportado al teatro, el Auto Sacramental. Fue, también el creador de uno de los cuatro mitos que, junto con Quijote, Don Juan y Celestina, las letras españolas han creado: Segismundo". Calderón aparece en el teatro como el dramaturgo del pensamiento; llevó a los escenarios todos los problemas sociales, morales o teológicos de su tiempo. Los protagonistas son símbolos o personajes-tipo que no tienen otra existencia que la de las ideas que encarnan; esto explica la falta de acción y de las pasiones humanas. Lo que le falta a su teatro en naturalidad y pintura de caracteres, se compensa con la estructura dramática y el sentido de escenografía: amplios decorados, efectos visuales, trucos que jamás se habían utilizado hasta entonces.

1. Contesta a las siguientes preguntas sobre el texto:

¿Dónde nació Calderón de la Barca?

¿Cómo se caracteriza sus obras teatrales?

2. Escribe preguntas para las siguientes respuestas:

Felipe IV

1615

AVANZADOS

Camilo José Cela, fallecido en fecha reciente, es uno de los cinco escritores españoles ganadores del Premio Nóbel de Literatura. Nació en Iria Flavia, Galicia, en 1916, siendo el mayor de nueve hermanos de una familia acomodada. Su madre era inglesa y su padre un escritor ocasional y lector insaciable. Cela pasó un año de su vida en un pabellón para tuberculosos, experiencia que le sirvió para escribir Pabellón de reposo en 1944. Sus estudios de Derecho en Madrid fueron interrumpidos por el estallido de la guerra civil. Combatió en el bando franquista y fue gravemente herido. Después de la guerra prosiguió diversos estudios universitarios, aunque nunca llegó a terminar una carrera. En 1954 fijó su residencia en Mallorca donde fundó una revista literaria, Papeles de Son Armadans, que perduró hasta 1979. A partir de su segundo matrimonio y del establecimiento, en Iria Flavia, de la fundación que lleva su nombre, el escritor pasó largas temporadas en su Galicia natal, con algunas escapadas a su querida Alcarria.



Su vida cambió con la publicación de *La familia de Pascual Duarte* (1942) una novela áspera y realista que tiene como protagonista a un sórdido campesino, que relata su vida mientras aguarda su ejecución por los crímenes que ha cometido. Su publicación cayó como una bomba en la atemorizada sociedad española de la posguerra. Aunque Cela presentó su obra como un cuento moralizador en el que se alertaba al público contra las conductas inmorales, a casi nadie se le escapaba que el protagonista no era más que una víctima de una sociedad atrasada y sumida en la miseria. Posiblemente sólo su pertenencia a la Falange uno de los partidos integrados en el Movimiento Nacional de Franco, le libró de la cárcel.

La publicación de *Viaje a la Alcarria* (1948), relato de su viaje a pie por una remota comarca de Guadalajara estimuló el interés por los relatos de viajes, un género poco sospechoso en tiempos de dictadura. Esta obra posee un indudable lirismo y profundidad y está escrita en un tono intimista y suave, poco frecuente en las obras de Cela, en las que normalmente las mujeres engañan, los hombres son unos cerdos y todo el mundo miente. Esto es al menos lo que se desprende de su libro más conocido, *La Colmena* que, prohibido en España, fue publicado en Buenos Aires en 1951. La novela, escrita en un estilo revolucionario, con cientos de escenas cortas como las del cine y más de 200 personajes, tuvo numerosos imitadores que contribuyeron a crear lo que posteriormente se llamó la escuela de escritores realistas de Madrid.

El renombre de Cela como escritor se basa en estas primeras obras. Posteriormente, la utilización de un lenguaje cada vez más barroco, rompiendo las normas de la sintaxis tradicional o utilizando un lenguaje tremendista y un estilo que se fue haciendo progresivamente más opaco y menos popular en su afán por abrir nuevos cauces narrativos propició que sus últimas obras tuvieran menor eco: "¿Qué sentido tiene repetir lo que ya se ha hecho?" replicaba a sus detractores.

En sus últimos años Cela recibió un aluvión de premios y reconocimientos: fue nombrado miembro de la Real Academia, designado senador en la primera legislatura democrática, galardonado con el premio nacional de literatura por *Mazurca para dos muertos* (1984), el premio príncipe de Asturias (1987) y el premio Nóbel de literatura (1989). En 1996 se le concedió el título nobiliario de marqués de Iria Flavia.

El premio Nóbel convirtió a Cela (popularmente conocido como Don Camilo) en un personaje célebre y aceleró sus extravagancias: se aficionó a recorrer España en un Rolls, acompañado por su joven nueva esposa, visitando los restaurantes de moda y haciendo declaraciones polémicas y provocadoras, utilizando un lenguaje crudo y, según algunos, machista y homófobo. Sus altercados con políticos, periodistas, escritores y su propio hijo se convirtieron en habituales.

Con todo, Cela será posiblemente recordado como el más famoso novelista español de la segunda mitad del siglo XX, y su descarnada visión del género humano y la realidad le sitúa en la tradición del realismo español, que hunde sus raíces en la novela picaresca del siglo XVII y continúa con Galdós y Baroja, el modelo literario de Don Camilo.

1. Verdadero o falso

- a) En general puede afirmarse que Camilo José Cela es un escritor tradicional, tanto por la estructura de sus obras como por su estilo
- b) Las obras más celebradas de Cela fueron las de su primera época.
- c) Cela tenía una visión positiva y optimista sobre la naturaleza humana



d) En el aspecto humano don Camilo fue una persona de talante conservador e incluso reaccionario

2. Busca el antónimo

a) abundancia, prosperidad

d) suave, amable

e) idealista