



## Elementare

**1. In questo testo mancano alcune forme verbali di presente indicativo irregolare. Inserisci le forme verbali che mancano!**

**Ebből a szövegből hiányzik néhány rendhagyó jelen idejű igealak. Helyettesítsd be a hiányzó igealakokat!**

Anna (andare) \_\_\_\_\_ al supermercato per comprare un po' di frutta. Il supermercato (aprire) \_\_\_\_\_ alle otto. Anna (volere) \_\_\_\_\_ andare presto perché (dovere) \_\_\_\_\_ fare la spesa per tutta la settimana. Nel supermercato ci (essere) \_\_\_\_\_ due piani. Al piano superiore c'(essere) \_\_\_\_\_ il reparto alimentari. Al piano terra ci (essere) \_\_\_\_\_ i vestiti, la cartoleria e i profumi. Anna (salire) \_\_\_\_\_ le scale mobili e (andare) \_\_\_\_\_ direttamente al piano superiore. Compra tutte le cose che le servono e (fare) \_\_\_\_\_ la fila alla cassa. Quando (uscire) \_\_\_\_\_ dal supermercato (essere) \_\_\_\_\_ ancora molto presto, allora decide di rientrare e di fare un giro al piano dei vestiti e dei profumi.

**2. Riscrivi questo testo al futuro!**

**Írd át ezt a szöveget jövő időbe!**

Questa mattina mi sono alzato e sono andato a lavorare. Alle 12 ho pranzato con i miei colleghi e ho discusso del campionato di calcio. Dopo il pranzo siamo tornati al lavoro fino alle sei di sera. Dopo cena sono andato con mia moglie al cinema. Dopo il cinema abbiamo mangiato una pizza e siamo andati a dormire.

## Intermedio

**Completa le frasi con CI o NE secondo il senso!**

1. Un gatto vivo, vivo e vegeto dalla punta dei baffi bianchi alla coda che ricadeva mollemente a terra. Anche lui era nel giardino, ma non \_\_\_\_\_ era consapevole allo stesso modo di Sofia.

2. Noi che \_\_\_\_\_ abitiamo siamo minuscoli parassiti che vivono nella pelliccia del coniglio.

3. Poi corse in camera sua, prese la scatola dei biscotti in cui conservava la sua raccolta di pietre, \_\_\_\_\_ rovesciò a terra il contenuto e \_\_\_\_\_ mise dentro le due buste.

4. Non \_\_\_\_\_ ho la più pallida idea, pensò Sofia. Qualcuno forse lo sa? Comunque, era una domanda sensata.

5. È assai improbabile che un giorno tu ti imbatta in una creatura di un altro pianeta. In effetti, non sappiamo neanche se \_\_\_\_\_ sia vita su altri pianeti.



6. Quella povera bambina si chiamava Marie. Sulla sua lapide \_\_\_\_ era scritto: «La piccola Marie nella nostra casa arrivò, salutò appena e subito se \_\_\_\_ andò»

7. E questa è una sensazione che abbiamo provato una volta, molto tempo prima che imparassimo a pensar \_\_\_\_ .

8. In un angolo del giardino, dietro i cespugli di lamponi, cominciava una fitta macchia di arbusti. In realtà si trattava di una vecchia siepe che delimitava il confine tra il giardino e il bosco ma, dal momento che nessuno se \_\_\_\_ prendeva cura da vent'anni, era cresciuta fino a trasformarsi in un impenetrabile groviglio di cespugli.

9. Noi sappiamo che il mondo non è né un imbroglio né un inganno perché camminiamo sulla Terra e noi stessi \_\_\_\_ facciamo parte.

10. Dal momento che l'animale è molto grosso, \_\_\_\_ vogliono miliardi d'anni per fare questo gioco di prestigio.

*(Jostein Gaarder. Il mondo di Sofia)*

## Avanzato

### 1. Completa il testo con le congiunzioni adatte!

*come se – comunque - nel caso – poiché - prima che - sempre che - visto che*

Carissimi,

vi mando le informazioni promesse, \_\_\_\_\_ non abbiate cambiato idea.

\_\_\_\_\_ è stato difficile trovare la persona giusta, ho dovuto faticare non poco per ottenerle e spesso negli uffici reagivano \_\_\_\_\_ stessi chiedendo l'impossibile.

\_\_\_\_\_ eccovi i risultati delle mie ricerche, spero che li riceviate \_\_\_\_\_ scadano i termini di consegna e... \_\_\_\_\_ ormai sono un'esperta della materia, \_\_\_\_\_ abbiate bisogno d'altro, fatemelo sapere.

Laura.

### 2. Scegli il connettivo giusto per completare le frasi

*addirittura – al massimo – anzi – anziché – in fondo – infatti – innanzitutto - poi*

1. Creare spot non è un'occupazione vergognosa, \_\_\_\_\_ può essere un'arte.

2. I giovani comunicano meglio con la pubblicità \_\_\_\_\_ con la scuola e la famiglia.

3. Il successo della pubblicità è \_\_\_\_\_ nella sua qualità.



# NAPI PERCEK

Napi Olasz Percek 2009. december 16.

4. Gli spot spesso sono piccoli film; alcuni \_\_\_\_\_ sono mitici.
5. \_\_\_\_\_, parlano di grandi temi sociali.
6. C'è poco da stupirsi, \_\_\_\_\_, quando i registi sono personaggi famosi.
7. Alcuni programmi invece non sono solo brutti ma anche diseducativi, \_\_\_\_\_ pericolosi.
8. Altri non sono dannosi: \_\_\_\_\_ sono una perdita di tempo.